



Usko-albumi on Jarkko Martikaisen neljäs soololevy. Se täydentää Rakkaus (2006) ja Toivo (2009) -albumien aloittaman trilogian, mutta Martikaiselle Usko on myös askel uuteen. Kumppanina on uusi levy-yhtiö ja taustalla soi uusi yhtye. Aiemmin metallin julkaisijaksi profiloitunut Sakara Records ja Martikainen solmivat alkuvuodesta levytys sopimuksen, jonka kautta Sakaran repertuaari laajenee aivan uuteen suuntaan. Yhteistyön ensi askeleet otettiin jo 2008, kun Sakara kiinnitti YUP:n, Martikaisen tunnetuksi tehneen ja sittemmin historiaan siirtyneen suosikki-yhtyeen.

YUP:n hajoamisen jälkeen Jarkko Martikainen on pysynyt levyttävänä artistina soolouralla sekä profiloitunut myös tuottajana. Uskon materiaalia työstettäessä myös kunnianhimo kasvoi, ja kahden edeltävän levyn pelkistetyn ilmeen sijaan tavoitteena oli monipuolisempi ilmaisu. Helpolla Martikainen ei ole itseään – tai kuulijoitaan – ennenkään päästänyt, mutta Uskon kohdalla tehtiin työtä sekä käytettiin aikaa reilusti enemmän niin sävellysten, sanoitusten kuin sovituksienkin suhteen. Tässä työssä keskeisessä roolissa oli kitaristi-sovittaja-tuottaja Vellu Halkosalmi sekä hänen kokoamansa Äänioikeus-yhtye. Lopputuloksena on soinniltaan rikkainta Martikaista tähän asti.

Albumin tematiikka käsittelee osittain uskonnollisuuden ilmentymiä, mutta pääsääntöisesti laulujen aiheena on ollut tarkastella uskoa useammasta kulmasta. Martikaisen mukaan aiheista ei ollut pulaa, sillä uskon läsnäoloa tai puutetta kyllä riitti ihmeteltäväksi, kunnianhimoisen projektin aikana myös omasta takaa.

Monet lauluntekijät eivät halua selittää tai avata laulujensa aiheita. Martikainen haluaa, ja hänen tapauksessaan voikin sanoa, että lauluihin ja niiden taustoihin liittyvät kirjalliset pohdinnat ovat iso osa Martikaisen tarjoamaa taiteellista kokonaispakettia. Kunkin Usko-albumin kappaleen takana on syntytarina, joihin uppoutumista voi lämpimästi suositella Martikaisen blogissa osoitteessa [www.jarkkomartikainen.fi](http://www.jarkkomartikainen.fi).

Levyn kansitaide on toinen esimerkki siitä, että Martikaisen osaamisesta riittää moneen. Häneltä kun sujuvat laulunteon, kirjoittamisen ja piirtämisen lisäksi myös puutyöt. Albumin kansissa näkyvä puinen vaivaisukko, Usko Veikkonen nimeltään, on nimittäin Martikaisen itsensä veistämä, ja myös Usko-ukon syntymästä on kuvaus edellä mainitussa blogissa.

Siinä missä trilogian kaksi edellistä levyä perustuivat pelkistettyyn mies ja kitara -konseptiin, on Martikaisen takana jälleen täysiverinen yhtye, ilmaisun pysyessä kuitenkin vahvasti akustisena. Äänioikeus-yhtye ei ole median silmään käyvä pop-seksikäs all stars -kokoonpano, mutta jazzin, klassisen ja kansamusiikin syvemmissä vesissä liikkuneet varmasti bongaavat soittajista monta tuttua nimeä. Äänioikeus-ensembleen kuuluvat kitaristi Vellu Halkosalmi, viulisti Sanna Salmenkallio, puhallintaiteilija Pepa Päivinen, kontrabasisti Harri Rantanen, sellisti Riikka Lampinen ja lyömäsoittaja Sami Koskela. Äänioikeuden muusikot ovat aiemmin vaikuttaneet mm. UMON, Riku Niemi Orchestran, Helsingin kaupunginorkesterin, Edward Vesala Sound & Furyn, Värttinän ja Sielun Veljien riveissä.

Yhteistyötä Martikaisen ja Halkosalmen välillä viriteltiin alun perin muissa merkeissä jo keväällä 2009, ja saman vuoden lopulla Halkosalmi tarjoutui sovittamaan Martikaisen uudet sävellykset. Lisäksi hän lupautui kasaamaan parhaan mahdollisen soittoryhmän kappaleita esittämään. Näin myös tapahtui, ja Äänioikeuden ammattitaidon turvin Usko taltioitiin liveinä, Halkosalmen toimiessa tuottajana. Laadun takeena toimii myös albumin äänittänyt ja miksannut Janne Viksten, joka on epäilemättä Suomen ansioitunein ja osaavin akustisen musiikin äänittäjä.

[www.jarkkomartikainen.fi](http://www.jarkkomartikainen.fi)  
[www.sakararecords.com](http://www.sakararecords.com)